習苦齋畫絮

習苦齋畫絮卷七

齋谷惠年蓤舫編集
桐城吳祥麟玉侯
任邱邊保樞竹潭校訂
長白葆　謙益園

錢塘戴熙醕士記

紈扇類

僕嘗謂客曰天下惟竹能節飲客曰何也余曰五月十三日爲竹醉一年祗醉一日非節飲而何客起而對曰吾師乎吾師乎爲周雪吟

墻陰隙地淨無埃擬覓瑯玕此處栽栽爾未能姑畫爾清風先上筆尖來爲程楞香

煙月迷漫夜秋鐙閃爍時幽人讀書處疎影見枝枝
翠雨漫天綠雲鋪地安得六尺黃琉璃臥其影下
竹節至根則密所以能干霄蔽日無所依著而不折者其
根固也不求其本而務其末不類於轉蓬者幾何
細響敲紗槅輕陰覆石床月寒風露重清夢落瀟湘
板橋意最潤吉金氣亦豪兩君取神似俱是九方皋
似雨霏幽徑如雲接遠嵐不栽蕉數尺也傍綠天庵
風雨將至窗外諸竹皆有奮迅之勢迨雲銷日出竹乃欣
然有喜色矣此所謂先天下之憂而憂後天下之樂而
樂者也

涼風沁秋雙竿自戛如有人語出深林間裊裊往從不識
其處歸而寫此擲筆惘然

渭川煙雨　昨夜西風起蕭蕭到五更此君窗外笑笑我
太淒清以上九作爲劉藻垣屬單款

卷曲挺直深厚性各不同而能爲三友者以風骨類也枯
木竹石　爲諸味芸

家珠淵中年筆墨具一段靈氣與華東園相似而不相襲
可與陳玉几相伯仲也又爲謝子俊

雪盡江清水仙爲吳奏雲

水空天遠爲許實甫

雲山活態　仿麓臺盛年精到之作　為吳蒸雲

雲泉大兄出觀舊畫冊中一幅有半閒堂印者最妙卽用蘇厚子書箑殘墨對臨一過癸卯初夏作方氏疎影庵　為方雲泉

東籬冒雨　為金螺泉

攘皓腕於神滸兮揚輕袿之綺靡　水仙　為汪菊士

米敷文倡無李論營邱筆墨不復可睹然湖山深曲處千態萬狀渾化無痕往往營邱出現趙子固誠不予欺米敷文未為通論也　為汪少海

溪閣高賢　黃鶴山樵蒼渾酣厚自成一家而高雅之致

不異倪迂取徑雖別命意實同　爲金綬魚

蘭閣俯雲　仿燕文貴　爲許杏書

水晶如意風前舞白玉連環月下紉　爲見心

儀徵阮氏所藏范綬小幅氣象嚴凝筆意簡重偶用其法署參飛動之致　爲伯頤

溪山霽色　深林照月　紈扇二幀用伯仲江兩猶子入泮

石谷萬頃滄波清空夷曠深得惠崇江湖浩渺之趣　爲張桂山

張夢晉畫世不多見曾見其小冊是如此　爲晚香二兄

夾路吹松風連山秘幽邃一徑杳無人白雲盪空翠　仿

山樵爲容伯

子久天池石壁大意爲潘木君

雲林自謂有荆關遺意此仿荆關參雲林爲陸稼堂

柳塘春漲　石谷有此意爲勞辛階

王司農仿山樵小冊渾融秀潤無蹟可尋戲擬其意爲熊敬之

縮寫洪谷子廬山圖爲小湘

溪山煙靄倣巨師　子樂五兄二十年前曾屬畫箑近來筆墨荒廢恐更不如前耳爲許子樂

平岡秋眺　擬大癡爲蘊香

蓖臺擬山樵蒼茫中不見筆墨痕蹟與世之紋如斷髮者

迴別爲何子安

染香畊煙之間爲映郵

眾峰羅列圖爲邵位西

峭以厲品厚以積學時雨將至先知先覺爲潘順之

岱宗側勢闗仝有側作泰山圖戲用其意爲卓鶴溪

倪元鎭無一筆不從口出謂潤也刻舟求劍未有是處爲

劉聽襄

杏花煙雨爲吳子頡

晴空晚色爲吳子緝

平岡夜色　爲吳子高

隔江山色　擬麓臺司農爲吳子勳倩

高竹瘦於鶴矮亭閒侶鷗間渠烟水外見否子猷舟　雪景

爲愚亭

秋林曳杖　爲湯敦甫師相

山雲欲雨　荆關大意爲吳奏雲

春溪獨泛　爲吳子蕃

秋亭霜豔　爲吳子翙

溪屋清談　爲葆山

溪亭清遠　爲許蕙塍

山樵秀絶之作仍從北苑出也為許倚雲

昨聞季雲年大人新獲癡翁眞蹟猝不得見姑先擬之為李季雲

秋山晚霽為卓海帆

秋山晚靄為吳養雲

秋煙一抹　華亭仿吳興夢樓太守謂能攝其神信然為馮伯裳

籬角勁枝為蓉臺

石陰風勢為西垣

幽階古翠為黃瑤圃

烟痕籠翠岫花意護紅樓 爲王子讓

秋崖翻繡 爲蔣叔起

獨立階除人靜後滿身風露月斜時 小竹爲默庵

樹聲下招我泉水出迎人偶夢歸來樂空山盎盎春 爲程蘭川

春水白於玉春山淡若煙戲乘書畫舫撈到蔚藍天 爲梅仙

雨過白雲閒 爲曹鏡侯

樹高偏愛瘦山好不嫌平 爲沈石生

春歸山色空濛裏人在波光蕩漾中 爲晗香

長夏展卷忽憶巨師萬壑鳴松圖下水亭坦腹者眞羲軒上人也戲爲摹出 爲梁吉甫

淸露欲滴涼颸自生 倣竹嬾又

玉階煙翠 爲陳琹山

開戶能邀靑嶂入編籬不礙白雲來 爲席珍

巨公煙雲萬狀而皴點甚簡人知其有筆墨之妙不知無筆墨之妙也 爲笠艭

水郁煙樹 仿唐子華 爲蕭愼五

八大山人與鄭所南正同李咸熙與趙吳興絕異其同異不在筆墨當於氣味間求之偶仿鶯邱漫題 爲童秋梧

湛露滴金蓋涼颸歛翠翹結交結松柏扶爾上雲霄松上

凌霄爲朱歗鷗

秋陂晚靄爲張幼軒

虞山之麓尚湖之上有吾谷谷多楓吳駿公詩吾谷千章

萬章木蓋指此翁藥房三兄家近此谷戊申八月視學

黔州瀕行屬畫吾谷楓林圖以攄鄉思竊恐筆墨拙劣

未肯其勝爾

祁氏所藏思翁小冊中有二幅仿雲林荒率若不著意者

爲全冊之勝擬之毛西堂囑

秋空晚靄爲陸小雅

臨南田煙竹 爲馮菊侶

幽篁秀木 爲朱小泉

椒畦太剛蘭士太柔不剛不柔其鶴渚乎 爲紫珊

深巖積翠 爲黄徵三

雲峰煙樹 仿巨師江景 爲蔡蘧庵

溪山欝秀 爲汪笠樵

谿亭煙樹 寄叔九姪

秋山晴爽 爲汪問梅

石陰新翠 仿白雲外史 爲朱建初

煙水迷離接遠天春波渺渺草芊芊老漁歸去無人賞幾

個沙禽上釣船　笙兒求畫

微雲在河漢夜雨闃高齋淩晨喜新霽平生有好懷攜琴覓閒曠獨撫無朋儕蕭蕭溪上竹清風與我偕俯仰忘言說清風浩無涯　予穗兒

空林晚色　以疎求雲林不如以密求雲林不似之似差勝於似　爲卓鶴溪

承露金盤重揮風玉麈輕　松菊又

人來雲水光中家在煙波深處　爲潘星齋

烟江帆影　爲程子廉

老圃秋容　爲鍾伯平

清溪爽籟爲周中甫

畫貴有筆墨至極妙處又曰無筆墨痕迹此理可參爲畢子原

林亭秋色

松陂晚翠

溪山煙雨

谿山疊翠

秋山煙靄

晴江帆影

秋山晚翠

溪山過雨
松亭晚靄
春山晚靄
江山勝槪
秋山蕭寺
空谷幽居
雲山獨眺
田居小隱
春林煙翠
松亭夜色

溪亭賞雨

春山樓閣

疏林煙靄

雲壁煙蘿 紈扇二十一握分贈家人

蒼官青士 為吳吉菴

秋階涼影 梧桐雁來紅為許藻卿

請看新翠影早具後凋心 紅葉竹為吳書亭

好將丹桂子持贈紫薇郎 為吳子勛倩

春波燕影 為吳子蕃

花開緣向日人說是淩霄 樹石淩霄花為許蓬仙

臨園客本　柏石蕙花爲項蓉帆

干雲直上　爲周仁甫

彩禽高騫圖　爲顧屏山　以上九扇賀新入泮

秋空紫翠　爲吳竹泉

宅邊柳樹應相接洞口桃花恐不如　戲作松菊圖爲魏蘭陼甥

松涼夏健　爲邵步梅

青霄直上　瓷青紙團扇金竹爲蔣莘農

風枝露葉　古木竹石爲雲溪

蟾宮翹秀　桂爲樊和代人送入泮

古木蒼籐 爲梅生

汪劍翁出紈素不索畫而索書壽字夫壽莫如山是欲索南山圖也爲畫南山圖

倣慎娛淺絳 爲嚴顧生

喬柯叢筱 爲聽泉

王少農小品極精到所謂惜墨如金者也 送蔣生沐

春雲出岫 仿黃大癡 爲魏向青

兩峰煙雨 仿趙大年 爲高昭伯

水邨煙翠 仿趙吳興 爲高蓮生

秋空爽氣 仿文待詔 爲陳彥士

谿山無盡　倣高尚書爲朱篆伯

林亭積翠　倣巨師爲許康甫

陂塘幽興　倣家靜菴爲汪子用

清溪疊翠　倣王叔明爲馬鶴年

煙江一曲　倣王晰烟爲王薇甫

溪山平遠　倣梅華道人爲徐蓬洲

雲坳幽翠　倣曹雲西爲高子蓀

西泠煙雨　倣米元暉爲吳子翊

雲坡潑翠　倣董文敏爲朱小琴　以上十三緘扇賀入

沭

晴嵐空外青晚靄松際白微徑入蒼茫何處幽人宅　仿

黃鶴山中樵者畫法　爲毛西堂夫人葛蘊繁

溪山雨意　董文恪有此景金紈扇爲龔蓴

新梢脫穎　爲星垣

谿亭煙翠　臨董文恪本　爲陳仙槎

明湖煙月　爲吳子勛倩

林亭秋爽　爲吳子縉

水木清華　南田草衣每多此種蒙泉效之而不言所自

爲顧篆雲

五夜夢醒簾箔外一枝影在月明中　爲斗查

余喜作叢篁秀木昨見齊氏所藏南田便面正余所心摹手追而不能者也此作擬之

水空天遠 水仙爲某

雲嵐煙楚 爲俊陟廷

溪山閒遠 爲花松岑

露梢霜葉 爲子律

逶迤沙際路杳靄煙中 郄爲子社

幾日涼颸蟬聲漸換湖頭風景近復何如想枊老菱荒矣

壬子新秋病起試筲 爲方玉栽

臨麓臺煙巒秋爽圖 爲鑒堂

黃思翁酣厚處酷似雲林 爲仲緣

谿山幽邃 仿中陽老人布置 爲文明

溪山過雨 畧仿盛子昭 爲及庵

溪亭煙靄 趙善長師北苑有此意 爲仲虞

山邨曉色 仿陳慎獨效大癡筆 失記

春波搖綠縠嵐翠疊圍屏 湖橋春望 擬趙榮祿 閨紈

松陂煙翠 王黃鶴法 寄謝吳平齋贈古金蘭亭諸拓本

莫嫌風雨沈吟久會見雲霄寫影長 瓷青紈扇泥金竹爲雲坡

曉樹胭脂抹春山翡翠妝 爲魏瑞生甥

晴峰聳翠 紙團扇爲穉禾

鴛湖煙雨 又

山齋習靜 爲又泉

溪亭煙翠

思翁小品一意取潤荒率略似趙令穰也癸丑九月霜宵

淸話隨意弄筆 爲項書巢

山亭秋爽 仿大癡淺絳 麓臺於色墨交融處深得淪浹之妙乃此老數十年學大癡心得祕授後人輕拂重着胥未盡其法也 又

疏林野屋 爲耔雲

擬大癡道人江山勝覽荒寒處微近范華原 爲魏稼孫

東坡論書云吾聞古書法守駿莫如跛世俗筆苦驕衆中强

嵬騀學雲林者參取 爲鳳樓姪孫

秋山蕭寺 仿關仝法 爲柳湖

山亭清曠 沈玥亭

溪屋清歡 張秋叔

湖天清趣 方子望 以上三紈扇謝題主

片帆衝晚照羣烏沒蒼煙 爲少梅

略仿耕煙盧鴻草堂圖參赤壁圖設色 爲梅圃

仿衡山設色 爲蘭嶼

坡翁遊松風亭足疲思息望亭宇尚在木末意謂是如何得到良久忽曰此間有甚歇不得遂如掛鉤之魚忽得解脫予謂世固有到亭下不肯歇者亦有既歇而徬徨四顧若未歇者歇之一字甚難講也

洪崖赤壁萃森爽巖辰肅月含暄萋 爲福卿

寒巖古寺　空外聞鐘魚雲中辨岩樹　擬巨師 爲岕卿

沿緣千丈壑俯仰百梯山　仿董文敏 爲菊屏

溪聲雜談笑樹影上琴書 爲顧尊國

奇雲欝天表密翠凝煙空 爲少蘭

灌木散寒翠湖石凝古青 爲聽松

疊嶂俯層波沈沈竟川綠沿緣終日行前山知幾曲 為健伯

雲林晚年筆愈厚愈秀人矜其疎吾服其密 為孝威

寒陂晚翠 為清友

清江一曲 為雲颿

松亭晚靄 為孟懷

涼秋曉色 為研齋

春波煙翠 為會亭

溪山深秀 仿巨師 為家問渠

松坡觀瀑 蒙泉每喜為之稍加厚密 為山橋

蕭思話鼓琴有松石間意未識此箑亦有蕭郎琴意否松石爲小雲

高嵒浮空青長林鎖寒碧爲東竹

重岩空翠溼嵐氣欲成雨山風吹不開松雲自吞吐爲緩生

秋山蕭寺　巨師滿紙筆墨而無痕迹羼羊挂角無迹可尋殆謂是矣爲莳江

何茶仙題沈啟南陳湖圖筆意樸雅茶仙定爲眞蹟偶擬其意爲午樓

米虎兒墨法深厚最得北苑宗旨爲藁川

倣巨師沈欝之趣爲子青
高巖走瀑爲蓮友
山亭煙翠　倣文待詔爲鴐逵
秋山晚翠　廉州靜遠之致爲曾山
雲林簡而愈高淡而彌厚要非淺率者所能貌爲也
燈下點筆略似方環山偶然拾得之作爲錫章
山窗習靜爲正甫
層巒積靄爲步梅
雲溪逸筆往往從雲林出其似在神不以迹象求也爲季仁

石谷早年筆秀拔之氣溢於楮墨之表宜爲南田傾倒也

爲絅齋

煙梢雨榦　倣南田逸筆　爲西清

大癡畫有耑取朗秀之筆董思翁酷摹之所謂得其神者

爲芸舫

嵐影參離座秋聲發浩歌　爲壽人

山亭晚翠　倣李營邱　爲六橋

山邨秋爽　倣江貫道　爲壽生

房山大意南田喜效此種　爲呈甫

兩峰煙雨　爲邵誠伯

瘦石疏篁為子登

山樓雲起　昨見竹齋所作畫扇墨法甚妙因倣為之乞

匡不逮為沈竹齋

荷塘涼思　倣惠崇為笠亭

山亭晚靄　偶效石谷樹法

湖樓吟眺為同甫

綠杉野屋圖為子順

桂林一枝紈扇十一送鄭沛時許希鄭魏子望淩越生金

繩齋沈敘臣瞿學軒祝賓于屠秉藩許康侯鄒上農人

洋

山色翠含春霧潤花光紅帶曙霞明為嵇擷芸

煙湖放櫂為廉甫

朝煙迷樹影夜雨助溪聲為小耘

試憑闌干一片明湖萬疊春山為研山

一路寒山兩邊古木恣我登臨為心蘭

古木蒼巖為康侯

秋山晚靄　郭河陽法為寅谷

溪亭過雨　臨董思翁冷金箋本為平齋

春雲出岫為笙魚

崇岡疊翠為敬仲

水亭習靜為石生

霜柯露篠　仿張夢晉設色爲艮齋

石壁過雲爲坦甫

松岩疊翠爲小舫

紅樹青山爲荻洲

梧風竹雨爲西漁

雲溪煙樹　倣營邱爲寄舫

疏篁秀木爲小莊

穠華蒸曉日高柳漾晴波爲叔芹

溪亭竹色　臨思翁爲子筠

倣北苑夏山圖金紈扇爲王安伯

江山勝蹟　擬李營邱爲清臣

萊雲圖　倣宋人鉤雲法爲萊雲

晚步巷西見雲氣有城郭江山之象戲爲寫出爲禮堂

松涼夏健圖

春江泛月爲梅譜

臨管仲姬竹窩圖爲墨緣

白雲凝不動青山淡無語爲冠雲

曲澗叢篁爲芑香

瘦竿搖野水寒葉閃斜暉爲俊卿

溪山深處著茅廬爲博山

竹溪煙翠　仿王少農設色爲履卿

乘風翻翠帶挹露拓金盤　水仙爲朱久香

星齋餉我人蔘茶餅薄荷餹霜索畫紈扇苦能益氣甘須帶辣即畫理也星齋肆力六法定能解頤斯語爲潘星齋

巖居圖爲菊生

春江花月　仿南田少年華豔之筆爲眉生

紈扇類終

習苦齋畫絮卷八

齋谷惠年菱舫編輯

桐城吳祥麟玉侯

錢唐戴熙醇士記

任邱邊保樞竹潭校訂

長白葆　謙益園

便面類

竹遇雨則垂之著地若靡靡者之所爲顧大節挺挺斷不可屈世之太剛而折者向其以竹爲師竹便面合册爲吳拜蓮

忝天拔地之木上栖飛禽下蔭小草匠石從而伺其右不如蕭蕭瘦篁不入世人眼孔是非迴絕毀譽不加自榮

自枯生氣具足　爲曹葛民扇

以南田之空靈積成石谷之深厚雖山樵大癡不足慕徒抱鉅願愧不克償知己何以導我　爲朱嘯遲

煙客自謂得大癡之形以形神俱得許麓臺其實煙客得神更勝於得形不自謂得神者謙詞耳因仿煙客偶論及之　爲鈕廿六摺扇

雲林眞蹟罕覯𣫋世所傳石刻倪書可悟其畫是疎秀勁利一路近時收藏家所蓄纖弱之本恐非眞面目也扇　爲蔡炯堂

石谷無聊酬應亦千邱萬壑布置精到麓臺晚年專取筆

力大率任意塗抹置畦逕物象於不問石谷之偏神不勝形麓臺之偏形不勝神嘗爲之評曰耕煙描畫石師刷畫此作臨麓臺秋山紅樹卷六十九歲筆也頗合所偏蓋素性喜爲尋常百姓不喜爲王謝堂前燕也扇爲陳壽卿

重陰壓水暗綠迷天尺幅中常有朝霧晚烟谿巒之概少陵所謂元氣淋漓者惟梅花庵有此妙諦餘子不足數也扇爲汪揞甫

雲林畫格不盡簡也後人每以一樹一石當之過矣學雲林與其失之簡不如失之繁雖不及柳下惠尚可爲魯

男子耳　扇爲阿朗山

畊烟世最多贋本凡畊烟所能者世人無不能之或且有過之者矣獨其筆墨間一段烟雲氣世人斷夢不到此也　余所云烟雲氣非刻劃形迹之謂南田所謂實處皆虛虛處皆實是也南田之一生俛首在此畊烟之克自成家在此會得此旨雖一筆不似畊烟亦畊烟矣　扇爲朱愼庵

虬髯鳳尾　扇爲陳敬堂

雨後龍孫長風前鳳尾搖心虛根柢固指日定干霄　扇爲沈少蓮

余辛卯歲曾爲沈朗亭畫雙桂題南宋詞曰占斷花中聲譽香和韻兩奇絕是歲秋榜發朗亭名在第二人以爲畫讖余時有桂林聲譽原無比悔畫蟾宮第二枝之句轉瞬十年朗亭已三秉使節矣余畫不足傳當藉人以傳也辛丑中秋藻垣大兄又以素箑索畫漫作月桂圖作竟忽憶舊事輙志於左世間一舉一動無非因緣此畫此題當不偶然耳

南田富春山卷深厚處畧似米虎兒積墨扇張海門爲麟見亭

近光樓北苑墻東積雪園中半未融夜靜月明心忽悟前

身曾住水晶宮　澄懷園雪後作為何雨人

墨井道人筆力沉厚畫品在石谷上與南田異趣而同旨　扇為賽鶴汀

秋葉臨風紅撲簌新篁照水綠娉婷　扇為李鏡原

高房山大葉粗枝氣象自別宜為倪迂所重　扇為吳次平

石陰秋艷　扇為朱森玉

石壁風篁　又為曉閣

風篁烟樹　又為朵軒

兩峰烟雨　擬石谷纖毫用松圓墨　閨箑

舊見惲東園便面册中多竹石仿仲姬一幅墨意是如此

爲韓少海

秋山瘦益奇　爲程敬甫

用程松圓墨擬竹嬾風竹　爲星橋

古桂幽篁與奇石相間蕭森秀爽不減深山巖壑中也爲黃蓮泉

荷塘涼思　爲鳳樓從孫

用松圓墨儗倪幻霞　余所見雲林眞蹟各各不同大都清幽秀爽者皆可玩纖弱者不足觀也翊日又題　爲李春枯

偏於蒼者易枯偏於潤者易弱積秀成渾不弱不枯不當

從筆墨中求生活耳　爲方雲泉

月摹珠翠影風遞佩環聲　小竹便面代人賀新婚

雲山不始於米氏亦北苑一種也膠柱鼓瑟未足言畫　爲汪蓂階

長林夜色　仿劍蛻庵細秀之筆　爲汪滋圃

瑟瑟烟波濶蕭蕭風葉枯寒窗鴻雁到秋思滿江湖　爲汪振華

秋山煙靄　南田草衣纖毫一洗畫史習氣頗不易到　爲陳梓琴

垢道人潤含春雨乾裂秋風得倪迂吮筆之妙可謂善於

用渴者矣 為鼎甫

孤村晚無人空煙冪碕嶺壺口俯寒流夕陽寫秋影 扇為陳挹華

溪山雨意 扇為仲生

蜷柯輪囷瘦石明瑩間以幽篁各擅其勝 扇為閬鍔堂

春江煙雨 倣巨師 為湘雲

庭階茁秀 蘭閬箋

江山勝覽 倣董文恪 閬箋

細風閒綷縩滿月寫瓏玲 雙句蘭閬箋

玉衣宵月迴翠羽曉波翻 水仙竹閬箋

釣磯秋淨　仿墨井渴毫扇爲王秋如

碧空麾羽葆鏡水隔珩璜小竹閶箑

小松能用渴墨其酣厚處在蒙泉上何論樗盦扇爲章次白

成邸不以畫傳偶爾弄筆空靈超妙不減趙大年兹仿其秋林亭子一幅扇寄張菊舫

喬柯瘦筱扇爲閒餘錫

摺風欹翠袖碎月晃瑤簪扇水仙爲陳雪舫

山樓聽雨　凝瞓煙潤筆爲繼唐

溪亭雨意爲振奇

寒香帶雨　為鞠如

署支瘦小鬟鬣鬖乍見梢頭綠意含屈指未過風廿四書眉纔彷月初三輕於試語呢喃燕弱比思眠瑟縮蠶堪笑城西倦遊客聽鸝昨已飽雙柑　湖上新柳舊句　闈箋

雲嵐烟樹　扇為吳冬爱

柳陰繫艇　於猢冷中領空曠之趣殊勝千巖萬壑也　為高小垞

次白屬寫雲山一角　合景為章次白

三王皆喜用渴筆惟南田能用溼尖空靈妍妙着紙欲飛

可謂別開生面　爲朱巽五

倣懋功峰巒起落深得李營邱遺法仿其意爲小亭秋霽圖　爲陳念功

黃鶴山樵筆力勁利而無怒張之態墨氣醇厚而無癡肥之病良由靈明內鍾故能不滯於物偶仿其鶴巢圖大意爲松齋理琴圖　爲釋青雨

魏滋伯題余畫竹舊句有低枝拂水水爲動之語余不復憶前畫矣今滋伯又以此詩書扇更於其背作拂水一梢滋伯之詩從畫出今予畫又從詩出也　扇爲方雲泉

芸兒之任粵東瀕行乞畫漫作數筆癸卯七月題記　扇爲

大女

秋林精舍　爲王筱齋倩

烟江無語　仿梅華龕閒箑

橫窗瘦影　扇竹菊爲春生

皓潔明深院團欒挂密林三郎歸去後烟月夜沉沉　繡毬

坐茂樹以終日臨清流而賦詩　爲柳溪

山樓清曠　爲聲階

江山勝概　擬巨師雄濶之筆　爲蒨士

閒階幽寂　古木竹石爲蓮生

兼師香光愼娛法　爲小香

青山不語空谷無人西風滿林時作吟嘯幽寂處正恐索解人不得 擬李晞古 閒箑

溪山高隱 南田仿大癡與諸家不同專求氣味唾棄一切 閒箑

溪山風雨大意仿北苑參用巨師法 團箑

麓臺石谷兩家愈縝密愈疎脫此富春大嶺精奧未易爲時史語也 爲秋叔

黃石巖巖赤松閑閑中有留侯揖讓其間 木竹石扇爲景秋田

芋孫世大兄讀書敝齋出便面屬畫芋孫好講求六法亦

敢下筆今歲莫將歸呵凍作此大雅定以拙筆見嗤愧
愧

離垢專使正鋒彌見逸氣桃花作飯安有是處 扇爲仲懷

翠羽日褷褷玉佩殊瑽琤涼風起幽籟使人肌骨輕 竹扇
爲竹鄰

獨得清高氣自成空淡姿 葑扇爲菊舟

端卿年大人十稔不見矣甲辰五月把晤省會歡然道故
積愫盡傾談次出箑索畫爲寫歲寒高致 爲陳十兄

柳塘烟草　棎檠仿雲林小幅絕不似倪蓋臨其中年筆
石谷爲潤色之幽深無際眞令人玩味不盡 扇爲寅史

程穆倩渴筆之妙幾於不可思議是亦得北苑之一體扇

查二瞻寄意於倪自具門逕惲王之外又一畫宗也扇爲雲橋

霽色開還合涼雲去復回雨餘新漲碧一艇過溪來扇爲某

金支翠葆閨箑爲倚雲甥女

臨仲姬小册扇合景

湖山惜別圖　南陔前輩由武林之官新安寄貽是圖聊誌去思不足言畫舊扇顧氏送常

溪亭烟靄　擬石谷淺絳扇

修竹遠山　次閑世叔以方樗庵奚松庵書畫便面囑補其冡珠玉盈前手腕爲之一斂未知矜嚴中尚不失清遠否乞法家教正之

子久陡壑密林闇在吳門王惲均有臨本懸擬意象作此便面未識與古人尚有少分相合否

趙吳興書枯樹賦前有枯樹一枝扶疎盤曲甚可玩也扇爲養恬

渴墨求潤自是吳漁山門逕斷不墮龔半千耳扇爲錢古坤

寒葉蕭蕭又一年人在秋江雁在秋天涼波瑟瑟浩無邊

雁在秋江人在秋天　凝望冥冥半斷連影在秋江聲在秋天新愁脈脈被縈牽身在秋江心在秋天 扇江天雁影爲奏雲

笑問西風爲誰開得花如錦荒寒太甚不怕新霜冷　菊後梅先肯與羣芳並乘烟艇來看秋影獨對斜陽醒 水際芙蓉扇

翠鈿和月晃珠佩帶煙搖 鬧篁小竹

染香庵主實得力於香光精深恬雅古今無兩 扇爲荇汀

王黃鶴純以草隸作畫其荒率處甚不易及 扇爲鶴山

仿北苑秋山行旅不覺走入趙文度陸遂山門逕 爲少洪

東坡在試院用硃筆畫竹見者曰世豈有朱竹耶坡曰世豈有墨竹耶善鑒者固當賞諸驪黃之外乙巳禮闈分校藍筆下同

新梢颭露

石罅烟梢

虛心求友

疇知松本性端賴竹虛心

月院涼陰

籬角烟梢

小窗烟月

寒泉寫影

密林潑翠

瘦筱喬柯

林杪新梢

直幹淩霄

風鬟霧鬢

勁節淩霜以上藍筆

高巖古幹

天際翔鸞

空山驟雨

高節何嫌傲低枝卻示沖

老幹發新梢

林杪勁枝

安得動地風盡掃林下籜

因風舞鸞鳳盡日奏笙簧

閒窗瘦影

淩波顧影

新梢拂露

前輩風流那可尋敢將弱管接芳鄰卻嫌粗率罰桃李定

遺名花占好春　彭芸楣先生房考時曾以藍筆寫牡

丹一枝乙巳春闈溶川屬續寫之漫題一絕時定元予房

明窗瘦影

牆陰弄日

雨低鵓鴿舞風雜鳳鸞鳴

新篁脫穎

崇岡健幹

奇峰健幹

欹風側雨

微風側翠

新梢展葉

溪風舞翠

新梢出林

臨風獨笑

春烟澹沱

板橋壽門之間

直上干霄勢翩反挹露姿

秋階挺秀

出籬新穎

乘風搖月珮照水彈雲鬟

試院茶聲

擬華秋岳意姚湘坡云尚未及其深厚頗覺秀色可餐耳

冰玉精神

略近李竹嬾門逕

瘦骨撐煙

依石情何重凌霄志不凡

南田擬荆關小幅用筆都若未到非不能到避俗故耳予此作到矣然便以爲俗似亦未安特不能如南田之不到耳此各有性情不可强似强似便俗爲羅茗香作金便面

石陰古桂 祁春圃屬單款

喬松修竹 爲陳中堂

千巖出杳靄一徑盤虛空何當凌絕頂拂衣乘天風 爲陳作梅

挺挺篔簹垂垂豫章中有奇礭相與徜徉 爲成曉帆科考覆試求畫用判筆應之

何時更約吟詩侶再向山中看白雲 此箑無一筆效石谷而頗似石谷何也

秋山萬疊 子衡二兄年大人來索畫扇因對使者和墨賦色俄頃而成一時興到要非應酬率筆 貽沈子衡

湖山煙雨、仿麓臺盛年筆 春浦前輩屬作單款下二同

月融珠氣活霧障佩聲微 水仙

清風亮節 竹

畫史稱潑墨始自王洽未有言渴毫始自何人者蓋濫觴

於惜墨如金之李營邱耳 雙樹竹石爲何伯英

松岡聽瀑 魏條珊同年屬畫爲雲湖都轉寄但雲湖

齊眉青玉案繞膝綠衣郎 閨箑小竹

青鸞朝舞雨翠鳳夜唫風 閨箑竹

林亭秋色 閨箑

丁未五月閒佩香女兒索畫此扇空山闃寂頗不愜心久

未署款纔閱月而吾女逝矣豈非畫讖耶檢出識數字

付予勲賢倩藏之蓋與衣裳鍼線同爲遺物矣

秋階清趣夾竹桃石榴鬧籬

仿王叔明秋山蕭寺大意爲陳子鶴

秋坪清曠爲少珊

近見梅沙彌廬山圖使筆稍悍定爲謝樗仙橅本然其元

氣淋漓處殆深契沙彌不傳之祕偶擬其一角爲楊芸

士

秋林晚靄　聞南中極重惲畫幾以有無爲清濁矣予力

不能致惟乞靈腕下蘭坡四兄攜歸印證倘能得一二

否爲金蘭坡

江山平遠爲朱嘯鷗

朱青立擬麓臺直是形神俱肖此箋仿青立未識能夢見

麓臺否爲季玉

寒坡積雪　倣方環山爲朱仲青

寒窗呵凍戲寫范中立嚴凝氣象　磬卿仁兄以畫箋見

貽作此奉報爲惠磬卿

老蛟雛鳳　古木竹石爲王子受

山亭松籟　潘相國芝軒師命

帝城春雨爲卓海帆相國

擬巨師渾淪之筆 金扇爲潘星齋

擬倪高士秋山平遠 鬀髮人索

香光深厚處能攝米氏之神元法不能限也無論文沈矣

爲潘季玉

山樓雲起 擬巨師詭變之狀 爲許湞生

雲根展翠 爲金少伯

松岡白雲 爲汪菊莊

江山平遠 閨箑

人對晚山閒 僕人求畫

靚妝圖 擬文待詔 閨箑

梅月雙清又

倣棠泉外史法古木竹石爲明之

擬朱澤民雙樹爲瑞芝之生

喬松瘦石爲張蕙園

荻浦訪秋閨箑

春山靜遠又

山亭清曠　仿王黃鶴又

臨家無能居士晴竹爲喬鶴儕

喬柯卷石

西山晚色爲沈介之

山泉得雨 爲吳冠英

麓臺之拙南田之巧其秀一也當求諸驪黃之外 爲絨庵

溪山雨意 爲少文

古翠新陰 爲黃徵三

儷僊以扇索書意蓋欲得畫也書後忽思畫竹輒寫扇背儷僊得此嗔乎罵乎喜乎 爲潘儷仙

巨師積墨至數千層空淡若無墨者蓋所謂渾化歟 爲呂次閑

連巖接翠 爲張小浦太夫人

己酉閏月午窗乘快風寫此 竹木石風景爲袁筱塢

清陰護新翠 爲延之

氣霽雲斂之圖 爲蘭川

幽篁秀木 託與倪黃之間 爲汪松軒

淇水千緡雨湘江一縷雲 開箑

山亭晚靄 爲魏麗泉

夏柳門先生戲寫翎毛奚鶴渚爲補碧桃文孫子儀紫峯藏此箑而缺其半屬予續補余重二君之能誦清芬也不敢以不工辭

雲閒六兄出舊桃竹扇索畫愛其製作古雅爲寫喬柯篔石時庚戌七夕

烟梢露韻 爲吳子鷗

松亭烟靄 神扇

出城見深竹中紅葉一梢鮮潔可愛畫付進卿

翠梢紅葉 爲子饒

多年不見梅華矣欲買盈樽供歲寒滿地北風天釀雪閉門且畫一枝看 爲張春水

溪山幽勝 祖香張大兄以藏箑索畫爲仿巨師大意

合者當求其析故曰目無全牛析者當求其合故曰胸有成竹山林水石融成一片氣象乃出耳 爲孫蘋橋

雨過嵐光重烟空林影密山村曉無人泉聲自汩汩 咸

豐元年六月雨後極涼曉起着棉戲作此扇 自作

積而能散舉重若輕子久前驅繼者茂京　曩見麓臺少蘉仿宋元八幅分題畫意各繫十六字其上以發其蘊偶臨少蘉便面因擬其體題之　南齊舊史志於吉祥止止室 自作

山石以畫而得雲水以不畫而得山石成則雲水自在豈所謂名者實之賓乎　石谷麓臺墨井之間 爲竹平

遠山無定色落葉有餘青　從子之婿仲溫頗嗜六法索畫此扇即須正之

溪山積潤 爲陳書紳

春曉讀書圖　無心步屧去尋春披案琅琅夜向晨宿鳥

夢回渾不解猜疑恐是惜花人爲古虞

古虞草堂圖　仿王黃鶴又

幾椽茅屋面溪山曾與龎公數往還解道素心共晨夕桃

花流水自人間謝孟乙青贈黃小松泥金畫扇

東園一生傾倒畊烟或常云耶作天下第一手此亦古人

焚棄筆研常語非眞爇舍山水專作花卉也後人攷證

惲畫至謂某年作山水某年作花卉不幾於癡人說夢

耶梁山翁書便面毛西堂屬補背

荷亭清曠爲仙槎

若遠若近可親可疏相契在意言之表三君子可謂淡交乎　仿雲林淡墨古木竹石爲毛西堂

春江烟雨爲魏瑞生甥

心梅仁兄素未把晤咸豐紀年冬月承鐫名字二印見貽結篆出人意表愛玩不釋因納溪山小箑畣謝雅意少陵望嶽盪胸生層雲決眥入歸鳥乃自下望上之詞劉須谿以爲登高意豁自見其趣非解人語耳

客坐閒談隨手弄筆既而知爲保兒扇也題而還之

登高望遠圖爲子饒

古木蒼籐倒畫

秋溪清泛 為蘇門

溪山深秀 咸熙中立之間 為蓮峰

村花爛采繡林鳥調笙譋春山睡初起脩容託微波中有披裘公賞趣相經過傾談有元契不樂當如何

長林陂上雲空翠山中雨 偶作

叠嶂撐寒空澄潭蕩秋影 為菊坨

耕烟為徐雲滄作八杉草堂圖數寸之册而園林池館之勝使人展玩不置畧用其意 為書巢

老樹杈枒意欲直上干雲霄而自揣力薄迴枝下向與竹石為伍可謂知彼知己者也 為星槎

樛枝倒垂不與竹石爭高而夭矯扶疎常蔭竹石此能以
無用爲有用者 爲子笠

擬黃子久秋山圖設色 爲張薇府

溪亭閒曠隨筆染出畧似劍門樵簡筆 爲蓮叔

一枝翹獨秀全樹待高騫 送方子望登賢書

大癡一生傾倒房山其用墨處多房山門逕 爲梅漪

林屋檢書圖 爲省吾

秋來風日閒寒山紛彩翠策杖獨行遊幽探深林事 斑竹
扇爲三弟馨士

山居清夏 爲逵齋

溪山幽秀畢款

烟水路彎環歸來長閉關思君不可見山外萬千山　金蘭坡屬寄吳子苾

寒柯叢篠　擬曹雲西幽秀之作　爲研農

臨董文恪傑[illegible]圖林巒之勝　爲金蘭坡

趙丈次閑爲述庵大兄畫石醞士爲補竹數竿以暢其趣

山樓遠眺　爲湘南

溪路逶迤入山光匼匝迎　爲蓴仙

家弄雲山障人與竹柏懷　爲鶴槎

溪光搖眼纈山色上眉棱　爲伯臣

灘聲添雨後樹影減秋初 爲午槐

溪山平遠 爲孫小同

春山過雨 爲朱薇閣

秋山晴爽 爲倪少伯

秋窗挹爽 爲項書巢

谿山煙雨 爲王同伯

疏篁瘦石 爲厚齋 以上五箑送入都

少伯汪君書品在李檀園吳塞翁之間眞蹟久而益重文

漪姻大兄購得金箋便面重付裝池屬熙補畫少翁爲

文漪大父香陛先生丙子科同榜淸芬結契宜與先澤

同珍特拙筆不稱耳記以志愧為徐文翁

筆墨之妙庶州可謂精能已然耐人尋味處尚遜烟客一籌甚矣筆墨不可以工力盡也為子端

落筆如作草隸而適肖物象曰畫故作字曰寫而畫亦曰寫也為聽濤

高岩古翠為蘭泉

溪山幽勝

溪閣延清為陳雲閣

高岩含古青長松絕凡響仄徑少人行孤亭待誰賞為古邨

岩壑幽居　仿白石翁勁利之筆爲稼孫

雙喬展蔭　癸丑九月戲擬文與也畫法似其點矣未似

其文奈何

雨過烟波活風來草樹香爲和伯

秋山聳翠爲雨山

春山凝碧爲覲唐

仿華東園小品

春山初霽　擬巨師爲子穀

溪山漁隱　仿趙吳興爲后菴

喬柯密筱爲吉庵

山靜日長　咸豐甲寅五月十四日鄂士二弟五十初度

以益算爲祝不能如東坡靈壽杖銀篆盤之雅也

思翁冷金箋册王夢樓題詠殆徧往歲見於都下其墨法

多如此　冷金便面爲吳碩卿

霜柯風筱　擬雲西法　胡次瑤屬補梁山翁便面背

烟溪積翠　爲珂船

江西谷七兄藏黃穀原畫甚夥奉訪出示渴墨纖毫刻意

大癡神趣深妙時無敵手西谷索畫便面因效其法

秋陂晚眺　爲錢蓉塘

江山勝覽　仿大癡　爲蜨篴

溪山閒曠 爲曼仙

湖天晴曠 擬文待詔設色 爲蘭階甥

江入秋逾白山當晚更靑 縮臨巨師 爲友琴

南田晚歲喜用草草之筆而神明愈煥蓋得法於叔明所

謂化沈厚爲縹緲者

秋林讀書圖 泔烟有鈍筆一種意味尤深厚也

秋江帆影 昨見烎虛小幅有此戲爲猶子季渠背臨

松亭雲壑 仿叔明一角

陽厓列帳幄暝林紛紅紫 柴子泉

烟嶂試新翠華溪綴嫣紅 吳松泉

烟潯涵遥青雲壁漾虛白 鄭聽濤

松濤雜寒溜石磴縈荒蘿 陸典三

烟筱搖密翠霜幹點疏紅 杏莊

峭壁下紅葉虛亭延白雲

風溜走虛籟烟磴浮空青

風林動秋聲覊鳥帶暝色

飛瀑界烟楚攢峯聳晴嵐

閒與白鷗鳥遠訪緋桃花 逢時 以上九箋謝襄先室喪

葬事

畫求能而終身不能者上也既能而求不能者次也彼不

求能與求能而能者皆不入畫品　國朝終身不能者麓臺是已求不能者石谷是已此箑從麓臺石谷參入所愧者倘落能境耳　爲笠山

凍雨隨風過天西漏晚暉獨來憑水檻靜待片雲歸晚涼口號漫題畫扇　爲可階

霜靜林莽肅水落沙路微孤村晚烟起遙山明夕暉　爲彛生

臨愼娛居士溪山烟靄圖長卷一角　爲子佳

喬柯叢篠　爲性純

秋陂晚色　爲張伯

衡茅養眞圖　仿雲林筆　爲研蕘

近覩關仝秋山行旅自是㮣本然氣象沉古非時侍所及　爲吳蓉圃

溪館延秋　爲春伯

林亭秋色　爲愛廬

陰雨連日西風肅然小步湖上有山川寂寥之感燈下試筆聊博西翁一笑　近獲粱山舟學士小卷前一紙二十七歲書精妙無匹西堂欣賞不置余此款題畧用其意未識有少分相近否　爲毛西堂

雨過湖平後風流雲散時無人領秋意新雁爲題詩甲寅

八月夜雨纔歇西風試涼偶作此箑并題小句　為高佩生

江天清曠　為子榮

雲壑圖　仿巨師　為曉樓

溪山深秀　非敢云窺見麓臺方環山或庶幾近之張南華時可頡頏耳　為介甫

山回樵路遠江濶估帆遲　為芷庭

秋亭晚色　為菊莊

溪山烟雨　為蒓漁

山居閒靜　石谷梅壑合仿董叔達大致如是　為蘭泉

秋坡曠覽　叅用大癡道人富春大嶺江山勝覽兩種筆
意爲屺望

江天清曠　擬李咸熙爲少梅

思翁荒率處王惲不能到也有欲到之想便隔爲心蘭

唐子華樹法往往如此爲研山

老蓮小立軸筆致幽細絕無奇詭之習龍尾山房舊物往
時見之頗憶其趣爲秋塘

洪谷子大意爲勝菴

雲峰烟樹　仿大癡空靈秀潤一種爲芑塘

橋東扶杖圖爲伯黎

思翁隨意涉筆每近房山 爲樂仲

山亭曉色 爲曉亭

蕭齋話別圖　高飲江尊兄世有交誼夙所傾仰去歲以來時相過從書畫之外言不及他意灑如也言藹如也乙卯四月將之吳門作此贈別

山居清夏　仿梅道人 爲春如

翦燈戲寫淩晨展視畧似秦太虛斜陽外寒鴉數點流水繞孤村也 爲絅士

唐六如毘陵蕭寺長卷筆如游絲雖襲東村舊法而精彩特異偶仿一角欲脫盡本家筆也 爲蔗泉

臨水青珊舞穿空翠羽翹春雷平地起看爾上青霄爲吳春巖外孫

溪山幽勝　擬曹雲西爲子順

山居清夏爲青來

擬董尙書用墨爲孟㐮

松岡雲瀑爲湄伊

溪山幽勝爲北蔭

擬大癡渾厚華滋氣象爲三橋

重巒古翠　揣北苑夏山圖意爲韞輝

烟汀晚霽爲曜甫

烟溪一曲　董思翁設色爲子渠
烟潯遠色　摹趙漚波爲子蕃
溪山雨意　仿南田用墨爲山橋
董華亭有極精到之筆爲西堂
竹屋幽居　仿雲林爲心蘭
耳靜追遥谷心空安樂窩爲安甫
山樓清豁爲吳纘承
秋溪獨泛爲符秋潭
林澗幽遐　仿思翁金便面用墨爲松谷
松坡閒曠　雲林大意爲春巖

南田畫册有古木寒鴉石谷十萬圖册亦有之兩畫布景相類知惲王亦用舊稿　爲恭甫

秋陂晚靄

秋樹讀書圖　擬南田摺扇　爲仲符

巨師長江萬里石谷每喜倣之　爲潤泉

山居清夏　梅華菴法　爲石鄰

松亭晚靄　便面一角爲秋巖

擬趙彞齋畫法參用趙松雪畫意　水仙爲小琴

秋窗餘興進兒以舊扇骨配新面爲塡其白

松坡晚靄　秋田仁丈畫紅蓮便面見贈空濶幽秀不可

與時史言也展玩數四作此奉答自謂得吾丈點花微意想眞鑑定不阿我爲景秋川

和光魚鳥際澹爾蒹葭叢　偶讀王右丞詩輒寫其意爲小如

烟溪獨眺　房山大意爲愛山

亭空暮色寒林盡山氣白　擬巨師雲嶠爲蘋泉

烟波深處爲伍貽孫

閒階過雨爲淦亭

桐竹清陰爲鏡甫

月窗疏影松竹

春帆細雨 爲樂凡

四山雲起 爲何伯英

翠壁珊柯 仿文待詔筆 爲棨甫

雲嵐煙樹 爲子蕃

春江烟雨 爲小歐

仿雲林良常山圖 爲蘭生

仿麓臺司農湖天淸曉大意 爲蘭坡

河橋晚翠 唐解元本 爲靄人

烟梢雨葉 爲雋人

擬巨師雲山 石谷中年最得巨師神趣此筆用其法爲

西園

雲林早歲從北苑入手後乃似關仝耳 為子宣

董尙書仿董北苑多作雄秀之筆尙書藏北苑眞蹟甚富

蓋不誣也 為賡山

竹外桃花　偶寫東坡詩意 為彤甫

秋林晚色 為芷庭

同心交蔭圖

貸仲姬法

空山飛瀑 為春山

溪山一曲　仿巨師不經意處 為雲舫

溪居高隱　倣倪高士溪山閒靜林木森聳之致而不襲其貌　爲超然

澄江曉色　爲宜園

溪山雨意　爲子翔

陶氏拂鏡亭圖臨徐幼文本　爲蓬閣

秋山晚霽　倣文待詔設色　爲汪杏春

烟湖曉色　爲蘅坡

閒階雨意　竹

傲霜瘦影　菊

臨夏太常　竹

書窗清供　仿方樗盦本　石茶壺蒲盆

婕野喜作此實勝惲也　竹水仙

戲爲階前雨菊寫照

梅華庵法　竹

臨金壽門本　空鉤蘭

雲林自疑畫竹若蒲若柳予亦有之　竹

無題字　竹　以上十便面貽馨士弟燈虎采

畫有高逸一種正以不事摹仿爲妙　爲從子子韞

屏風九疊　爲芍闌

曹雲西松亭秋爽石谷稱其清眞秀拔筆外有神鐙下戲

仿之爲包孫

溪山深秀爲性初

營邱深秀處惟雲林得之最深非粗豪者所能緊領也爲陳裕庵

廉州有石谷不能師處瑛夢禪得其十五矣爲蔣仲離

程松圓逸筆與檀園絕不相似而風趣乃過之爲羹梅

忝用倪黃大意爲雲芝之

峭壁勁松爲轟橋

南田仿王孟端有此墨法蓋駸駸乎入倪之室矣爲莊滌園

山樓烟雨　高彥敬法爲賓南

霜幹烟蘿　背臨雲溪嬾漁便面爲吳義門

溪山靜遠爲定泉

林表晴嵐爲星府

林泉森秀　擬蓭尙書爲澄甫

南田題便面有云落葉有聲鳴泉可聽仿其意作此媿非繪聲妙手不足暢發其意自畫斑竹尺八大扇

春山樓閣　仿米虎兒爲竹孫